



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CURSO DE CINEMA
E SISTEMA DE BIBLIOTECAS UNIVERSITÁRIAS**

**Apresentam:
PROJETO DE EXTENSÃO**



**FLORIANÓPOLIS
MARÇO, 2013**

1 APRESENTAÇÃO

Entre arte realista, janela aberta, instrumento do progresso científico ou simplesmente moldura, o cinema é fonte difusora de cultura e de entretenimento. Como documento, o filme se torna um agente da história pelo fato de contribuir para uma conscientização, ou seja, o filme sendo uma das formas de expressão da fantasia transmite a cultura de um povo, a evolução da história da humanidade, além de desenvolver o imaginário. Trata-se de uma prática social permeada pela cultura, pelo imaginário e pela tecnologia por meio da narrativa.

O presente projeto, intitulado “Cinema Mundo”, é resultado da parceria entre o Curso de Cinema e o Sistema de Bibliotecas Universitárias (BU) da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), tendo como coordenador o professor Dr. Marcio Markendorf, docente do Departamento de Artes e Libras e do Curso de Cinema, e os colaboradores Joana Carla de S. M. Felicio, bibliotecária chefe do Serviço de Coleções Especiais da BU e Jair Zandoná, doutorando do Programa de Pós-Graduação em Literatura.

O projeto “Cinema mundo” recebe esse nome por tentar expressar a produção cinematográfica como um lugar sem fronteiras, uma vez que as narrativas audiovisuais são encaradas como produto artístico da humanidade. Por isso, a programação não privilegia um tipo especial de cinema – o de gênero ou de autor, por exemplo – tampouco valorizam as obras somente por seu local de produção e pelos essencialismos temáticos associados às identidades nacionais – adjetivos pátrios que, segundo o senso comum, parecem suficientes para opor-se a uma ideia de cinema comercial ou de eixo como parece estar inscrito em rótulos do tipo cinema asiático, cinema latino-americano ou cinema japônês.

A razão de o projeto ser elaborado com base nesse posicionamento é não emitir juízos de valor vazios, inconsistentes ou estereotipados, especialmente aqueles que relacionam o cinema americano a um traço essencialmente comercial ou atribui a todo produto europeu o *status* de cinema de arte. Todos os filmes da programação, segundo esse entendimento, recebem a mesma disciplina de interesse, de questionamento e de avaliação, sobretudo porque o “Cinema Mundo” aposta em debates interdisciplinares com capacidade para ampliar a leitura analítica e cultural do filme (texto, contexto, intertexto, técnica etc.) e possibilitar uma maior abertura das obras cinematográficas exibidas para o público espectador.

No piloto do projeto, ocorrido em 2012, a proposta foi exibir filmes adaptados ou inspirados em obras literárias, promovendo a discussão de leituras e análises interdisciplinares realizadas por debatedores convidados, como descrito na seção 2 deste documento. Para o ano de 2013, o “Cinema Mundo: Gêneros e transgêneros”, após estabelecer parceria com o Instituto de Estudos de Gênero (IEG) e o Seminário Internacional Fazendo Gênero <<http://www.fazendogenero.ufsc.br/>>, montou uma programação que viabiliza discussões acerca do cinema e dos estudos de gênero nos cinemas, incluindo questões de gênero, raça-etnia, deficiência, questões geracionais, sexualidade, representações e identidades. Como defendem muitos teóricos, a vinculação crítica do cinema aos temas que permeiam a nossa imaginação e o nosso cotidiano, faz dele um meio muito fértil e rico para compreendermos a sociedade e os atores sociais.

Em uma sociedade do apelo ao consumo, iniciativas como essa do projeto “Cinema Mundo”, que permitirá o fornecimento de um serviço inovador, de forma gratuita para a comunidade universitária e à comunidade em geral possibilitando o acesso a diversas fontes de cultura, diversão, informação e educação, sem dúvida agregam valor a própria instituição UFSC, bem como às instituições parceiras.

Figura 1 – Material de divulgação para sessões do “Cinema Mundo”
Projeto CinemaMundo apresenta:



2 PILOTO DO PROJETO

O piloto do projeto foi desenvolvido de 04 de outubro a 13 de dezembro de 2012 no espaço do Auditório Elke Hering, da Biblioteca Universitária, objetivando criar um novo evento cultural no espaço da biblioteca e integrar ainda mais a comunidade acadêmica e o público em geral a esse local.

A princípio o cronograma inicial montado pela equipe – Joana Carla de S. M. Felicio, bibliotecária chefe do Serviço de Coleções Especiais da BU, e Marcio Markendorf, professor do Curso de Cinema e coordenador geral do projeto – incluiu filmes clássicos, adaptados de obras literárias. Foram eles: *O estudante de Praga*, Paul Wegener, 1913; *A queda da casa de Usher*, Jean Epstein 1928; *Frankenstein*, James Whale, 1931; *Janela indiscreta*, Alfred Hitchcock, 1954; *Crimes na Rua Morgue*, Robert Florey, 1932; *O dia em que a Terra parou*, Robert Wise, 1951; *Guerra dos mundos*, Byron Haskin, 1953 (ver Figura 1); e *Infâmia*, William Wyler, 1961 (ver Figura 2).

Figura 2 – Material de divulgação para sessões do “Cinema Mundo”



Após cada uma das oito exhibições – ocorridas às quintas-feiras às 18h30min, um debatedor convidado – professores ou estudantes de pós-graduação da UFSC – apresentou pontos de discussão sobre o filme do dia, contando com a colaboração do mediador da mesa e da platéia para o debate.

A aceitação do “Cinema Mundo” pela comunidade universitária provocou seu desdobramento no Campus da UFSC em Curitibaanos, com o projeto de extensão “Biblioteca UFSC Curitibaanos: serviços para a comunidade”, coordenado pelo bibliotecário Leonardo Ripoll e pela Profa. Dr.^a Mônica Aparecida Aguiar dos Santos e tem a colaboração de bolsistas-permanência da UFSC. A finalidade de tal projeto é desenvolver atividades para a integração da UFSC com a cidade, bem como gerar ou promover o acesso ao conhecimento e o desenvolvimento cultural da região.

A primeira sessão da atividade intitulada “Cinema e Cultura UFSC e Comunidade (CineUFSC)”, foi realizada no dia 10 de dezembro de 2012 às 19h no Cine Queluz (Curitibaanos/SC), com a exhibição do filme *Cidade dos Sonhos* (*Mulholland Drive*, David Lynch, 2001) e, para o debate, contou com a presença do Prof. Dr. Marcio Markendorf, professor do curso de Cinema da UFSC (ver Figura 3 e Figura 4).

Figura 3 – Material de divulgação para sessões do “CineUFSC”



Figura 4 – Matéria sobre a primeira sessão do CineUFSC veiculada no Jornal “A Semana”

A SEMANA Registrando a história de Curitibanos e região

Home Geral Região Esporte Polícia Política Saúde Vapt-Vupt Via E-mail Colunistas Edições Antigas Cinema

Incentivo à cultura através do cinema

Franciele Gasparini
9/12/2012 17:42:00

Como parte do projeto de extensão "Biblioteca UFSC Curitibanos: serviços para a comunidade", acontece, hoje, segunda-feira (10), o I CineUFSC Curitibanos e Comunidade. O evento inicia às 19 horas, no CineQueluz, com entrada franca.

O projeto, que também envolve bolsistas-permanência é coordenado pelo bibliotecário Leonardo Ripoll e pela professora do campus Curitibanos Mônica Aparecida dos Santos e tem a finalidade de desenvolver atividades, a fim de promover a integração da UFSC com a cidade, além de promover o conhecimento e o desenvolvimento cultural da região.

A sessão exibirá o filme *Cidade dos Sonhos* (Mulholland Drive, 2001) e contará com a presença do professor Marcio Markendorf, doutor em literatura e professor do curso de Cinema da UFSC, para debate, após a exibição.



CLIMATEMFO
SC - Curitibanos
20/03 Ter
13° / 25°
80% 2mm
Sol e aumento de nuvens de manhã. Pancadas de chuva à tarde e à noite.
VER VÍDEO

CATARINAS.COM
> Informática
> Games
> Eletrônico
> Automação

AG^{mac}
www.agmac.com.br
A CASA DO INOX
55 (49) 3241.1902 | 3241.0326

Fonte: Jornal *A Semana*. Disponível em: http://www.adjorisc.com.br/jornais/asemana/curitibanos/incentivo-a-cultura-atraves-do-cinema-1.1200247#.UU8_5zu-bXo.

A proposta do campus de Curitibanos é realizar exibições comentadas uma vez por mês, todas as terceiras segundas-feiras. A segunda sessão, ocorrida em 18 de fevereiro de 2013, às 19h no Cine Queluz (Curitibanos/SC), no retorno das atividades do projeto, contou com a exibição do filme *Clube da Luta* (*Fight Club*, David Fincher, 2001) e, para o debate, contou com a presença do doutorando Jair Zandoná, do Programa de Pós-Graduação da UFSC (ver Figura 5).

Figura 5 – Matéria sobre a segunda sessão do CineUFSC veiculada no Jornal “A Semana”



A SEMANA Registrando a história de Curitiba e região

Home Geral Região Esporte Polícia Política Saúde Vapt-Vupt Via E-mail Colunistas Edições Antigas Cinema

Cinema Mundo realiza sessão gratuita no Cine Queluz

Franciele Gasparini
18/3/2013 10:04:00

O Projeto de extensão "Cinema Mundo – Campus Curitiba", que tem como objetivo formar público a partir da exibição regular de filmes no Cine Queluz realiza sessão gratuita hoje, segunda-feira (18), às 19 horas, quando exibirá o filme *Clube da Luta*. Após cada projeção, que deverá acontecer todas as terças segundas-feiras do mês, pretende-se iniciar um debate que será mediado por um especialista convidado. Nesta ocasião, o debate será com o professor Jair Jandoná.

CLIMATEMPO: SC - Curitiba
25/03 Seg
11° 24°
80% 5mm
Sol e aumento de nuvens de manhã. Possibilidade de chuva à tarde e à noite.
VER VÍDEO

CATERINAS.COM
> Informática
> Games
> Eletrônico
> Automação

AG'mac®
www.agmac.com.br
55 (49) 3241.1902 | 3241.0326

Fonte: Jornal *A Semana*. Disponível em: <http://www.adjorisc.com.br/jornais/asemana/curitiba/cinema-mundo-realiza-sess-o-gratuita-no-cine-queluz-1.1246298#.UU9BmTu-bXo>.

Figura 6 – Banner afixado no estande da Biblioteca Universitária na 11ª SEPEX



O projeto Cinema Mundo foi divulgado à comunidade acadêmica e externa também durante a 11ª SEPEX – Semana de Ensino, Pesquisa e Extensão, realizada pela UFSC de 21 a 24 de novembro de 2012, em Florianópolis/SC. Um *banner* do projeto foi afixado no estande da Biblioteca Universitária (ver Figura 6).

QUINTAS-FEIRAS ÀS 18:30

Acompanhem a programação do projeto no site da BU

3 OBJETIVOS

3.1 Objetivo Geral

Promover o fomento à cultura por meio da exibição e debate dos filmes selecionados em sessões abertas à comunidade universitária e à comunidade em geral.

3.2 Objetivos específicos

- a) desenvolver a formação crítica dos espectadores, por meio de uma programação de cunho histórico, social, cultural e educacional;
- b) ampliar as atividades da biblioteca universitária a fim de torná-la também um espaço de circulação de bens culturais;
- c) promover a integração e a socialização de saberes entre universidade e comunidade.

4 SISTEMÁTICA OPERACIONAL

4.1 Das exposições

As exposições e debates de filmes serão semanais, ocorrendo todas as quintas-feiras, às 18h30min no auditório “Elke Hering” da Biblioteca Central da UFSC, em Florianópolis/SC. A duração das sessões poderá variar, a depender do tempo de duração dos filmes e do encaminhamento das discussões. Em média cada sessão deverá ter 2 horas para a exibição dos filmes e cerca de 40 minutos para o debate. Após cada sessão, haverá na composição de mesa um mediador, representado por algum dos colaboradores do projeto, e um(a) debatedor(a) convidado(a).

4.2 Dos bolsistas

Em 2013, o projeto terá a colaboração de dois bolsistas, remunerados por meio do programa de bolsa permanência do governo federal, para as seguintes atividades de pré e pós-evento:

- a) planejar, junto com o coordenador e demais colaboradores do projeto, a programação semestral;
- b) desenvolver, sob orientação do coordenador e dos demais colaboradores, a página na *Internet* exclusiva para o projeto (padrão páginas UFSC), uma conta no *Twitter*, ainda a ser criada, e uma *fan page* no *Facebook* <<https://www.facebook.com/cinemamundo>> e mantê-los atualizados;
- c) divulgar programação da semana nas redes sociais e nos demais canais de comunicação;
- d) elaborar os convites digitais de divulgação;
- e) gerenciar os arquivos digitais, *DVD's* ou *BluRay's* dos filmes a serem exibidos;
- f) contatar os professores ou profissionais sugeridos para serem debatedores dos filmes e confirmar agendas;
- g) auxiliar o professor mediador e o professor debatedor no dia da exibição;
- h) gerenciar a sala de exibição;
- i) fazer o registro fotográfico das sessões;
- j) gerenciar o livro de assinaturas dos participantes.

4.3 Da divulgação

A divulgação das atividades será através de mídia impressa, digital e televisiva, tais como: páginas na *Internet*, lista de *e-mails*, boletins informativos, jornais, redes sociais, TV, *banners*, *folders*.

Será elaborada uma página exclusiva para o projeto, no padrão das “páginas UFSC”, onde serão veiculadas: informações sobre os filmes (sinopses, *trailers*, curiosidades), convites para as sessões, dentre outras informações. Disponível em: <<http://cinemamundo.cce.ufsc.br/>>.

Os materiais informativos elaborados serão:

- a) enviados aos principais jornalistas da área de cultura do município de

Florianópolis, com o objetivo de captar mídia espontânea através de matérias, notas, entrevistas etc., nos principais meios de comunicação como jornais e revistas impressas/eletrônicas, sites especializados, programas de televisão, entre outros;

b) veiculados em todos os meios de comunicação da UFSC (TV, boletins informativos, lista de *e-mails*, páginas na *Internet*, redes sociais).

Serão elaborados materiais promocionais para a divulgação do projeto e dos filmes, tais como:

a) impressão de *banners* e cartazes do filme para exposição na recepção da Biblioteca Central da UFSC, local de realização das sessões;

b) *folders* para distribuição à comunidade;

c) marcadores de páginas, dentre outros.

Com o intuito de atrair a participação da comunidade, também serão buscadas parcerias com outras instituições para a cada sessão sortear prêmios aos participantes, a exemplo do “Cinema do CIC”, que já apóia o projeto Cinema Mundo com ingressos para qualquer um dos filmes de sua programação semanal.

5 CRONOGRAMA

O quadro a seguir, apresenta a programação de filmes a serem exibidos e debatidos no período de 04 de abril a 05 de dezembro de 2013.

Data	Filme	Gênero/Conteúdo
04/04/2013 (18h30min)	Amor (Amour, Michael Haneke, 2012)	Drama/romance – terceira idade; afetividade; adoecimento do corpo.
11/04/2013 (18h30min)	Direito de amar (A single man, Tom Ford, 2009)	Drama – homossexualidade; preconceito; relacionamento; discriminação; anos 1960
18/04/2013 (18h30min)	Hairspray - em busca da fama (Hairspray, Adam Shankman, 2007)	Comédia, musical, romance – diferenças de classe, gênero e raça; anos 1950; movimento negro estadunidense.
25/04/2013 (18h30min)	Histórias cruzadas (The help, Tate Taylor, 2011)	Drama – Diferenças de classe, gênero e raça; anos 1950; movimento negro estadunidense
02/05/2013 (18h30min)	Clube da Luta (David Fincher, 1999)	Drama – violência, personalidade esquizo; sociedade de consumo.
09/05/2013 (18h30min)	Shame (Shame, Steve McQueen, 2011)	Drama – erotomania; relações familiares; pornografia.
16/05/2013 (18h30min)	Precisamos falar sobre o Kevin (We need to talk about Kevin, Lynne Ramsay, 2011)	Drama/Thriller; relações familiares; juventude; sociedade; garotos-Columbine
23/05/2013 (18h30min)	Má educação (La mala educación, Pedro Almodóvar, 2004)	Drama, mistério – Pedofilia, religião, travestimento, educação escolar Produção: Espanha
30/05/2013 (18h30min)	A professora de piano (La Pianiste, Michael Haneke, 2001)	Drama/Musical/Thriller – Masoquismo; relações de gênero; relações

Data	Filme	Gênero/Conteúdo
		familiares
06/06/2013 (18h30min)	O fabuloso destino de Amélie Poulain (Le fabuleux destin d'Amélie Poulain, Jean Pierre-Jenet, 2001)	Comédia/romance – Fantasia; colecionismo; amor; relações familiares.
13/06/2013 (12h)	Catfish (Catfish, Henry Joost e Ariel Schulman, 2010)	Documentário/mistério – relações virtuais; sociedade contemporânea; falsidade ideológica; redes sociais.
13/06/2013 (18h30min)	Confiar (Trust, David Schwimmer, 2010)	Drama/thriller – relações virtuais; pedofilia; redes sociais; relações familiares; juventude.
20/06/2013 (18h30min)	Sentidos do amor (Perfect sense, David Mackenzie, 2011)	Drama/Romance/Sci-fi/Filme-catástrofe – Epidemia; catástrofe; relações afetivas; pessimismo.
27/06/2013 (12h)	Minha vida em cor-de-rosa (Ma vie en rose, Alain Berliner, 1997)	Drama – crossdresser; transexualidade; infância; preconceito; sexualidade; gênero; relações familiares; homofobia.
27/06/2013 (18h30min)	Tomboy (Tomboy, Céline Sciamma, 2011)	Drama – transexualidade; infância; preconceito; sexualidade; gênero; relações familiares; lesbofobia.
04/07/2013 (18h30min)	Pequena Miss Sunshine (Little Miss Sunshine, Jonathan Dayton, Valerie Faris, 2006)	Aventura/comédia/drama/road movie – relações familiares; sociedade de consumo; bullying; outsiders.
11/07/2013 (18h30min)	Transamérica (Transamerica, Duncan Tucker, 2005)	Aventura/comédia/drama/road movie – transexualidade; identidade; adequação de gênero; relações familiares; transfobia.
18/07/2013	E sua mãe também (Y tu mamá también, Alfonso Cuarón, 2001)	Drama/Aventura/Road movie – Adolescência; sexualidade; diferenças sociais; diferenças culturais.
15/08/2013 (12h)	Curta-metragem: Não quero voltar sozinho (2010)	Drama – educação escolar, deficiência, sexualidade, gênero
15/08/2013 (12h)	Curta-metragem: Café com leite (2007)	Drama – homossexualidade, crise familiar, relacionamento, fraternidade.
15/08/2013 (18h30min)	Para Wong Foo, obrigada por tudo (To Wong Foo, thanks for everything! Julie Newmar, Beeban Kidron, 1995)	Comédia/drama/ road movie – Drag queen; diferenças culturais; preconceito; questões de gênero
22/08/2013 (18h30min)	A pele que habito (La piel que habito, Pedro Almodóvar, 2011)	Drama, thriller – identidade sexual; violência sexual; transexualidade; crime.
29/08/2013 (18h30min)	Django livre (Django unchained, Quentin Tarantino, 2012)	Aventura/drama/western – preconceito; racismo; escravidão; violência.
05/09/2013 (18h30min)	The bubble (Ha-Buah, Eytan Fox, 2006)	Comédia/drama/romance – política; religião; sexualidade; drogas.
12/09/2013 (18h30min)	Preciosa - uma história de esperança (Precious, Lee Daniels, 2009)	Drama – incesto; pedofilia; deficiência; desigualdade social; pobreza; raça; gênero.
19/09/2013 (18h30min)	Beautiful boxer (Beautiful Boxer, Ekachai Uekrongtham, 2004)	Ação/drama/esporte – transexualidade; normatividade; homofobia.
26/09/2013 (18h30min)	Tudo que quiseses (Todo lo que tú quieras, Achero Mañas, 2010)	Drama – travestimento; luto; infância; preconceito; relações familiares.
03/10/2013 (18h30min)	Sete dias com Marilyn (Seven days with Marilyn, Simon Curtis, 2011)	Drama – biografia; romance; cinema; star system; Hollywood.
10/10/2013 (18h30min)	Coco antes de Chanel (Coco before Chanel, Anne Fontaine, 2009)	Drama – biografia; romance; moda; mulher no século XX.
17/10/2013 (18h30min)	Piaf – um hino de amor (La Môme, Olivier Dahan, 2009)	Drama – biografia; romance; música; alcoolismo; fama; mulher no século XX.
14/10/2013 (18h30min)	Sylvia – paixão além das palavras (Sylvia, Christine Jeffs, 2003)	Drama – biografia, romance; literatura; suicídio; mulher no século XX.

Data	Filme	Gênero/Conteúdo
31/10/2013 (18h30min)	A rainha (The queen, 2006)	Drama – biografia, história, monarquia inglesa, política
07/11/2013 (18h30min)	Pesépolis (2007)	Drama – animação, política, drama, romance, história Produção: França/EUA
14/11/2013 (18h30min)	Uma mulher contra Hitler (Sophie Scholl – Die letzten Tage, 2005)	Drama – Guerra, biografia, história Produção: Alemanha
21/11/2013 (18h30min)	Geração roubada (Rabbit-Proof Fence)	Aventura/drama – história, acultramento, nativos, neocolonialismo Produção: Austrália
28/11/2013 (18h30min)	Pátria mãe – uma nação sem mulheres (Matrubhoomi - A Nation Without Women - Manish Jha, 2003)	Drama/documentário – Neocolonialismo, nacionalismo, sociedade, mulheres Produção: França
05/12/2013 (18h30min)	As mulheres do 6º andar (Les femmes du 6ème étage, 2010)	Comédia – migração, xenofobia, francofonia, diversidade cultural Produção: França

6 EQUIPE

A equipe que integrará o projeto será assim constituída:

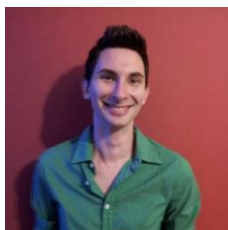
Equipe	Formação	Função
Marcio Markendorf	Professor	Coordenador
Jair Zandoná	Doutorando do Programa de Pós-Graduação em Literatura	Colaborador
Joana Carla de S. M. Felicio	Bibliotecária	Colaboradora
Bolsista	Graduandos do Curso de Cinema	Colaborador
Bolsista	Graduandos do Curso de Cinema	Colaborador

7 PROPONENTES



Dirce Maris Nunes da Silva

Bibliotecária Diretora do Sistema de Bibliotecas Universitárias da UFSC (SiBi/UFSC)



Jair Zandoná

Doutorando em Teoria da Literatura

Membro do Instituto de Estudos de Gênero/UFSC

Assessor Técnico do Seminário Internacional Fazendo Gênero



Joana Carla de S. M. Felício

Bibliotecária chefe do Serviço de Coleções Especiais da Biblioteca Central da UFSC (BC/UFSC)



João Oscar do Espírito Santo

Bibliotecário Coordenador da Divisão de Assistência aos Usuários (DAU) da Biblioteca Central da UFSC (BC/UFSC)



Marcio Markendorf

Professor Doutor em Literatura. Professor Adjunto do

Departamento de Artes e Libras da UFSC, lecionando no Curso de Cinema. Endereço para acesso ao Currículo Lattes:

<http://lattes.cnpq.br/2001852168968424>